Revista estudiantil
B'atä
Diálogos entre alebrijes

B'ata'á 3 Semestres

Relatorias

Julián Rivera González
José Filiberto De la Cruz Martínez
Luis Angel Hernández Cuevas

Microficciones, poesía y visuales

Victor Hugo Ortega Casas
Ariel Arellano Islas
Claudia Hernández Osorio
David Maldonado

Geek, freak & mass market humanidades

Abigail Concepción Blanquel Granda
Vianney Emeli Flores Ángeles
Ximena Guadarrama Aguilar

B'atá. Diálogos entre alebrijes | Núm.3 | 2022




ESTADOS UNIDOS MEXICANOS
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
ESTADO MÉXICO
Universidad Autónoma
del Estado de México


cc
BY
NC
ND

Índice

Nota Editorial

B'atä tiene la misma vida que un estudiante de universidad, es lo más obvio porque todos sus integrantes somos estudiantes de universidad. Así, con cada semestre *B'atä. Diálogos entre alebrijes* se enfrenta a nuevos retos, y después de cada reto (sin importar el resultado) a una nueva oportunidad. A la fecha de la publicación de esta edición B'atä cumplió año y medio de operaciones (3 semestres). Y para fortuna de nosotros, sentimos que en este tiempo ya hemos asentado algunos logros. Hace año y medio que nació este proyecto, el objetivo que teníamos era bastante especializado: lograr que la comunidad estudiantil de la Facultad de Humanidades iniciara una discusión académica conforme las convenciones actuales de la academia, es decir, a través de la publicación de textos académicos conforme los estándares de las revistas indizadas; dicho con las palabras de su momento, nuestro objetivo general era: *gestionar una revista digital que emule los procesos de una revista indexada para la publicación de aportes investigacionales de estudiantes de la Facultad de Humanidades.*

Ese primer objetivo era bastante honesto y nos permitió aventurarnos en toda una experiencia; pero también era bastante rimbombante. Quizá nuestro primer reto fue, como todos los pequeños proyectos editoriales en México, ganar espacio entre los lugares ya conocidos. Una primera crítica recibida fue que no ofrecíamos ninguna solución nueva que no resolviesen otros lugares dentro de nuestra comunidad humanista; y bajo esa misma crítica se nos *chiquiteo* el apoyo. Es curioso porque, con el tiempo descubrimos que, aunque los espacios "existían", las formas en que estos "lograban" sus objetivos no representaban ningún cambio. Uno esperaría de espacios editoriales enfocados esencialmente a la literatura la publicación de análisis, estudios y producciones literarias; pero no, a veces lo que publican estos espacios son ediciones cuyo texto de inicio habla sobre el abuso infantil, y el cual a media edición tiene una entrevista sobre cómo se hace el aceite de oliva; una combinación bastante rara. En la revista *B'atä. Diálogos entre alebrijes*, por otra parte, hemos publicado excelentísimos artículos, revisados por dobles pares ciegos (dictaminados incluso por académicos externos), sobre la Historia del teatro en México, sobre autores como José Revueltas, Fernando del Paso, Guilhem Olivier, Oscar Wilde, cuentos bellísimos de la mano de talento local de la Facultad, y en el caso de esta edición, 7 poemas inéditos de un par de autores colaboradores y colaboradoras.

¿Por qué comentar esto? No solo para que ustedes, queridos lectores, vean un poco de los retos a los que nos hemos tenido que anteponer. A veces las combinaciones bastante raras tienen todo el apoyo de los escritorios con poder; mientras que los

proyectos honestos tienen que salir solos a partir de la calidad que ofrecen. El/la lector avispado notará algo, una pregunta que va más allá de revisar los retos del proyecto ¿Por qué si su objetivo era "emular" a las revistas académicas, publican literatura? Y esa es, querido lector, la respuesta que en realidad les queremos responder, pero como ya van previendo, es una respuesta larga y compleja.

Antes de pensar que un o una estudiante debe de publicar (*publicar o morir*, dicen por allí) en el mundo académico, para comenzar su vida como profesionista de las humanidades, antes hay que pensar en quiénes somos esos y esas estudiantes. Y es que, aunque la discusión académica es, y debe ser, un paso obligado en la formación del humanista, antes se debe de pensar en sus intereses, propósitos y motivaciones. Y todavía antes, imagínense ustedes, hay que pensar en las aptitudes, habilidades, pericias y talentos que desea desarrollar según su propósito de vida (recuerda, que escogió el camino de las Artes, Ciencias Sociales y Humanidades).

Pensando lo anterior, es que uno se da cuenta que no le puedes pedir a alguien que publique, sino cuenta con el interés de publicar, y mucho menos, si no ha desarrollado las habilidades para hacerlo; y no solo las de redacción, publicar no solo es escribir bonito, es sentirte bien con lo que quieres decir. No solo hay que pensar ¿Cómo voy a decir lo que quiero decir?, también hay que pensar ¿Por qué voy a decir lo que quiero decir? ¿Qué pienso de lo que quiero decir? ¿Qué sé? ¿Qué quiero saber? ¿Me siento bien con lo que quiero decir? Es allí donde *B'atä* encontró su espíritu, porque *B'atä*, para el que aun no sabe, es un vocablo otomí que significa "cambio". Entonces ahora en *B'atä* nos centramos en ayudar en la formación profesional de la comunidad estudiantil a la que pertenecemos, a ayudarlos a construir el o la profesionista que quieren ser, con las habilidades que deseen aprender, porque al final, ese profesionista que quieren ser refleja sus aspiraciones de vida. ¿Eso no lo hacen ya otros espacios dentro de la misma comunidad académica-universitaria? Quién sabe, solo nos consta que hacen combinaciones raras. La experiencia en este año y medio nos ha demostrado que se necesitan más espacios, no sabemos cuántos, pero más.

Es así que, si se necesitan verdaderos espacios de literatura, *B'atä* los va a ofrecer. Es así que, si se necesita un tema nuevo que aprender, *B'atä* lo va a trabajar. Es así que, si los y las estudiantes quieren foguearse y platicarles a todos su más reciente descubrimiento, sea de arte novohispano o del desarrollo de la inteligencia artificial, *B'atä* creará un espacio para ello. Con esto queridos lectores y lectoras, es que *B'atä* ha decidido crear espacios en los cuales la comunidad estudiantil de la universidad pueda encontrar resueltas parte de sus necesidades profesionales. Hemos creado un programa de actividades, semestral, con conversatorios, cursos y conferencias afines

a sus intereses. Hemos creado un Coloquio con aspiraciones a ser también semestral, donde ustedes podrán discutir sus más recientes novedades en investigaciones. Y hemos seguido editando esta revista, donde podrán encontrar el lugar y espacio que les hemos prometido.

¿Somos completamente diferentes a hace un año y medio? No, porque detrás del deseo de que ustedes pudiesen publicar en una revista académica, estaba el deseo de que ustedes logren ser él o la humanista que desean ser. Y hoy solo reafirmamos esa esencia, que los estudiantes contribuyan a que su comunidad misma logre mejorar. Porque detrás de ese humanista que tienen proyectado, esta su plan de vida, y detrás de ello estan sus sueños, sus aspiraciones, su horizonte de experiencia y su horizonte de expectativa. Si ese humanista que quieren ser desea hablar de aceite de oliva, háganlo, como se hizo en su momento, pero sin que los tomen desprevenidos profesionalmente.

¿Es una revoltura lo que hacemos? Pues nuestra mascota es un alebrije, una composición de varios animales y colores, de varias esencias y disciplinas, como el humanista; así que no debería de ser sorpresa que tengamos una variedad de actividades y espacios. Ojo, que todos están bien planeados, proyectados y redactados. Es por eso que trabajamos para que ustedes puedan contar con nuestras actividades estandarizadas cada semestre. ¿Cómo les podemos mostrar ese nuevo camino que hemos escogido, en noble causa hacia ustedes? Pues con esta tercera edición que muestra el trabajo de este último semestre. En este número podrán encontrar una serie de relatorías de integrantes de *B'atä* sobre nuestras actividades, un cuento que es la antesala a un proyecto prometedor dentro de la Facultad de Humanidades, una serie de poemas inéditos que revelan el alma de nuestros autores y autoras, y una serie de reseñas con los temas de interés más curiosos que puedan imaginar. Espero que al final del número puedan decir, están juntos, pero no revueltos. Puede que en otros espacios nos quieren mostrar como una revoltura; lo que es preferible antes que ser una combinación rara.

Porque un alebrije no es una combinación rara, cada parte dialoga entre sí, y detrás de cada diálogo entre iguales (entre estudiantes) hay un motor dialectico, un motor de cambio. *B'atä. Diálogos entre alebrijes*; siempre suyos.

Luis Angel Hernández Cuevas
Director del proyecto estudiantil B'atä. Diálogos entre alebrijes

El nuevo rumbo de los humanistas

Julián Rivera González

Después del confinamiento y de la situación crítica que refiere el COVID-19, los espacios universitarios se reafirman como una puerta de entrada y salida para los estudiantes de humanidades. La pasión del estudiante universitario se debe entender a través de sus diversos intereses académicos, en los cuales, la investigación e indagación del conocimiento son primordiales para la formación humanista. Los espacios que ofrecen la oportunidad para que el aprendizaje no se vea mermado por situaciones que la academia ha construido, son necesarios para el desarrollo profesional. También, se han convertido en prioridad para pulir el talento de nosotros, los nuevos estudiosos de las humanidades.

El proyecto estudiantil B*'atä. Diálogos entre alebrijes* coordinó el coloquio: **B'atä. Pluma y tinta de vocación 2022A**. Espacio en el que participé con mi ponencia de investigación e interés personal: "Números, la belleza de la realidad". Una breve explicación del trabajo de Cornelio Agrippa. La experiencia de dicho coloquio me brindó las herramientas para poder trabajar en mi investigación, un tema de índole pasional, sin dejar de lado el equilibrio de la objetividad y subjetividad de un trabajo de ciencia social. El coloquio, coordinado por mis compañeros universitarios de *B'atä*, se mantuvo alejado de los tabúes académicos, el ejercicio significó una oportunidad para demostrarnos nuestra formación y consecuentemente profesionalización. Por lo tanto, nuestra responsabilidad de presentar el valor de nuestro trabajo es equivalente al esmero y esfuerzo con el que lo desempeñamos. Sin estar alejados de la formación de profesoras y profesores que nos brindan su conocimiento para guiarnos en el mundo de la academia. Sin embargo, para el coloquio, dicha formación se ha convertido en parte de mi personalidad. Acaso no es lo que la universidad y las humanidades realizan en sus estudiantes.

No obstante, ante los hechos descritos al inicio, la pandemia de COVID-19 ha sido el evento que magnificó los cambios sociales, tanto de individuos y colectividades. Para mí, estudiante de quinto semestre de la licenciatura, el coloquio fue una de las principales oportunidades en las cuales pude regresar a mi humanidad fuera de la virtualidad que representaron las clases en línea. De una manera irónica, el coloquio se realizó de manera virtual, pero el ambiente dentro de la facultad fue el que inició a mi generación, la sensación de que en verdad estábamos siendo formados como humanistas, profesionales de la Historia, lo que significa ser universitario.

El debate interno de ideas, temas a explorar, dónde indagar, qué observar y a veces perderse son parte del historiador al momento de tratar un tema. Por lo tanto, el **coloquio Pluma y tinta de vocación 2022A** cumplió con mis expectativas personales para descubrirme dentro de los nuevos espacios académicos que son trabajados por compañeros y compañeras para la comunidad estudiantil del ramo de las Ciencias Sociales, las Humanidades y las Artes en la UAEMex.

Además de participar en el coloquio, el proyecto *B'atä*, también brinda la oportunidad de participar en la revista de su misma responsabilidad y coordinación. Otro espacio donde podemos seguir puliendo nuestro talento como escritores e investigadores. Sin duda alguna, estos espacios son necesarios para el ideario colectivo de las y los humanistas, aquellas ideas que a veces se presentan de manera fugaz pueden ser reformuladas y presentadas en espacios como los de *B'atä*.

Para concluir este breve comentario, quiero agradecer a mis compañeros y compañeras del proyecto por invitarme a participar en el coloquio, además de integrarme en el equipo de trabajo. Mi experiencia más significativa y gratificante fue presentarles el proyecto a mis compañeros y compañeras de grupo, donde la participación fue significativa, de igual manera para ellos y ellas representó un espacio y punto de fuga para lo que la carrera nos tiene esperando, no hermetizando el tiempo simplemente de la universidad sino a la vida en general. Como lo mencioné en un trabajo de semestre: más hacer Villegas y pensar Revueltas. En referencia a dos grandes intelectuales, el historiador Daniel Cosío Villegas y el intelectual marxista, José Revueltas.



Sobre B'ata. En busca de nuevas tintas

José Filiberto De la Cruz Martínez

Al ingresar a la Facultad de Humanidades, seguramente, te habrás dado cuenta de la diversidad actividades y eventos de corte académico que ofrece la facultad: foros, coloquios, exposiciones, ponencias, seminarios, cursos y talleres. Si eres estudiante de licenciaturas afines a las Ciencias Sociales y Humanidades de la UAEMéx, indudablemente encontrarás en tu facultad alguna de estas actividades. El interés por parte de la comunidad estudiantil es considerable; sin embargo, en ocasiones la disposición disminuye debido a diversos factores.

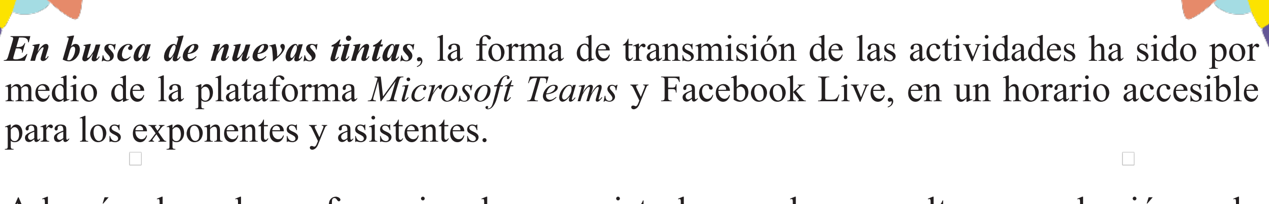
Al ser estudiante se tiene la noción de no tener las habilidades necesarias para la redacción, el dominio pleno de los problemas de investigación de interés, miedo al exponer ante el público, incluso no tener presente la dedicación a la discusión académica entre pares. Es cierto que la adquisición de conocimientos y habilidades es gradual; conforme proceden los semestres, el perfil profesional va desarrollándose.

Es por eso que, además de que *B'ata* dedica sus esfuerzos para colaborar con los estudiantes en la integración de artículos para la publicación de una revista estudiantil, ha ofrecido distintas actividades para el apoyo a la formación de los estudiantes en Ciencias Sociales y Humanidades. Esta serie de actividades las hemos integrado en un **Programa de actividades** llamado: *B'ata. En busca de nuevas tintas*, puesto que las aptitudes y habilidades adquiridas les permitirán participar en las actividades de *B'ata*, o en cualquier otra actividad de su interés conforme a su perfil profesional.

En busca de nuevas tintas busca gestionar actividades extracurriculares para el aprendizaje de aptitudes y habilidades acorde a los intereses, metas, objetivos aspiraciones y perfil de licenciatura del estudiantado. ¿Cómo? mediante una serie de conferencias, clases magistrales, conversatorios ¿y por qué no? cursos y talleres. Las conferencias y clases magistrales son impartidas por diversos invitados del cuerpo académico y egresados de la universidad; mientras que en los conversatorios participan compañeros y compañeras estudiantes, que tienen un amplio dominio en temas de interés para la comunidad; así como representantes de algunos proyectos universitarios que dan a conocer las actividades que desempeñan.

El ciclo de actividades se ha realizado cada semestre, presentando de 8 a 9 conferencias, clases magistrales, conversatorios y cursos de redacción de acuerdo a las necesidades detectadas en la comunidad estudiantil. Hasta el momento las actividades se han hecho de forma virtual de maneara sabatina. En las 3 ediciones anteriores de ***B'ata.***

En busca de nuevas tintas, la forma de transmisión de las actividades ha sido por medio de la plataforma *Microsoft Teams* y Facebook Live, en un horario accesible para los exponentes y asistentes.



Además, de cada conferencia, clase magistral y puedes consultar su grabación en la plataforma de archive.org. A su vez, puedes consultar los programas de actividades de otros semestres, así como otros tantos contenidos. Al final de esta edición podrás encontrar algunos *links* a estos recursos. Te invitamos a ti, estudiante, profesor, y público en general para que participes en las actividades que hemos traído para ti.

En esta ocasión, en el anterior ciclo 2022A se presentaron 8 actividades, que podrás encontrar en la página de Facebook de *B'ata. Diálogos entre alebrijes*, y Archive.org, estas fueron:

- ¿Cómo estudiar las nuevas expresiones musicales? (Conversatorio con estudiantes investigadores)
- Herramientas de diseño gráfico para humanidades (Conferencia magistral por un estudiante de diseño industrial)
- Historia del tiempo presente (con la participación de la Dra. Ana Cecilia Montiel Ontiveros)
- Experiencias en la promoción de la cultura a través de proyectos culturales (Conversatorio con la presentación de proyectos como Cultura Sonora, Historia Chiquita y la Casa Historiográfica)
- Opciones laborales e inserción laboral para el Historiador (con la participación de la Lic. Mariana, directora del complejo Casa de Cultura Bicentenario, y egresada de la Licenciatura en Historia)
- Historia de los cultos místicos en las religiones (Conferencia magistral presentada por el Mtro. Abraham Martínez Maldonado, especialista en Historia de las religiones y en Historia del Arte, quien además llego a dictar el seminario de Historia del Arte en la Casa de las Diligencias, UAEMéx)
- Turismo para humanidades (Conferencia magistral impartida por la Mtra. Eréndira, representante de Turismo Alternativo y Cultural)
- Marketing para humanidades (Conferencia magistral a cargo del jefe del departamento de Difusión Cultural de la Facultad de Humanidades).

Esperamos que las actividades les sirvan para fortalecer los conocimientos y aptitudes profesionales, así como de incentivar la participación en otros eventos de corte académico. Del mismo modo, nos atrevemos a invitarlos a los próximos proyectos, preparados por la comunidad estudiantil. Nos encantaría saber que estas en nuestro público, y quizá, según tu interés y compromiso, ser alguno de nuestros conferencistas, panelistas o instructor de curso.

El servicio, y la 1° Feria de Servicio Social y Prácticas Profesionales

Luis Angel Hernández Cuevas

En la vida de todo estudiante de nivel universitario, de estudios profesionales o de estudios técnicos, el servicio social forma un paso obligado en su trayectoria. Esto es así en toda institución de educación superior y/o técnica a nivel nacional. El servicio social es un trámite, un quehacer y un deber que suele poner nerviosa a la comunidad estudiantil. Surgen muchas dudas frente a esta actividad: ¿Dónde lo voy a hacer? ¿Cuánto me voy a tardar? ¿Qué me van a poner a hacer? También preocupaciones: no me da tiempo hacerlo, tengo que trabajar; ya me estoy retrasando con el servicio; mis demás compañeros y compañeras ya lo hicieron, etc. Estas ideas son algunas de las tantas que apuran a la comunidad estudiantil, en la que se incluye a la comunidad de la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEMéx).

La 1° Feria de Servicio Social y Prácticas profesionales es una actividad planteada para resolver las inquietudes de la comunidad estudiantil uaemita sobre este tópico. Y es que, conforme al artículo 3 del capítulo primero, y al artículo 5 del capítulo segundo, del *Reglamento del servicio social de la Universidad Autónoma del Estado de México*, el servicio social es una actividad profesional obligatoria para alumnos y alumnas, egresados y egresadas de la Universidad siendo este un requisito indispensable para obtener el título profesional correspondiente a sus planes de estudios. Viéndolo así, el servicio social es fundamental para que los y las estudiantes pongan en práctica sus habilidades profesionales, y además retribuyan algo de su formación a la sociedad.

Existen varias formas de experimentar el servicio social, dependiendo de la perspectiva, y mira que te lo dice alguien que ya cumplió con el suyo. Lo puedes ver con una mirada temerosa y pesimista, en donde te preocupa liberar el servicio como un trámite más, obligado para poder titularte. Mirándolo así, poco podrás sacar de esto como una experiencia positiva. A veces nos puede abrumar el futuro, en donde no sabemos como nos va a ir, pero donde ya sabemos por adelantado que tendremos muchas responsabilidades (*quién sabe cómo las vamos a cumplir*, pensamos). El presente también nos puede abrumar, podemos pensar que tenemos: muchos problemas, muchas responsabilidades (o ambas) que nos impiden seguir la “trayectoria ideal”, múltiples cuestiones que nos hacen pensar que vamos a tener que dejar pasar buenas oportunidades, en fin. No te diré que estas preocupaciones no son reales o que no son válidas, todo lo contrario, son tan reales que

es común ver cómo algunos de nuestros conocidos son obligados a ir un poco más atrás por estas circunstancias. Pero, siempre hay un nuevo amanecer.
Hay otra manera de ver actividades (y trámites) como este: convirtiéndolos en un área de oportunidad, o apuntándolo como uno de los tantos retos más a los que hay que aventurarnos en la universidad. Nada quita que puedas encontrar un espacio (una dependencia receptora) que se ajuste a tus necesidades (ya sea tiempo y/o intereses profesionales). El servicio social puede ser un momento en el que te reconectes con la profesión que elegiste, aun cuando sientas que hayas perdido el camino joven *padawan*, o bien, una oportunidad para que rectifiques y reorientes tus objetivos profesionales. A veces se aprende más descubriendo que algo no te gusta, a pensar que si lo hace. No te serán ajenas las historias de compañeros y compañeras de generaciones adelante que encontraron trabajo en las instituciones donde hicieron su servicio. Hay casos en que algunos y algunas comenzaron su propio emprendimiento a raíz de lo aprendido. Incluso, hay quienes crearon sus propios espacios, bajo sus propias reglas (dentro del marco institucional), para liberar su servicio.

¿Dónde puedo conocer lo necesario como para ver con ojos positivos el servicio social? Lo primero que te puedo recomendar como estudiante es acercarte con el o la encargado de Servicio Social y Prácticas Profesionales en tu espacio académico. Aquí desde donde te escribo nuestra encargada es la Mtra. Gabriela González Miranda, quién como en todos los espacios universitarios en este rubro esta comprometida a orientar a los y las estudiantes en este asunto. Dada que esta es una actividad que se hace en el marco institucional, dentro de un proceso formativo institucional, deberás acercarte al personal encargado de esta área, los cuales, te juro, no muerden. En segundo deberás de poner en balanza tus intereses y tus situaciones para poder identificar que tipo de espacios te interesan para liberar tu servicio. Mucha información la podrás encontrar en la web, en las páginas institucionales y a través de las redes de la Secretaría de Extensión y Vinculación, que constantemente comparten oferta de espacios de servicio social para la comunidad estudiantil.

En este contexto es que integrantes de la comunidad de la Facultad de Humanidades, en un trabajo colaborativo entre integrantes del proyecto estudiantil *B'atä. Diálogos entre alebrijes* y el Departamento de Servicio Social de la Facultad, hemos organizado una Feria de Servicio Social y Prácticas Profesionales abierta a todos los y las estudiantes de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad. Se han invitado a múltiples instituciones, proyectos y dependencias que ofrecen espacios para la liberación de servicio social conforme el perfil profesional de las Ciencias Sociales y Humanidades. Las instituciones colocarán una serie de *stands* en las inmediaciones de la Ágora de Cénide de la Facultad de Humanidades, donde podrás pedirles informes de manera directa para

aclarar todas tus dudas. La feria estará en vigencia los días 3 y 4 de agosto del 2022, en un horario de 11:00 a.m. a 2:00 p.m. Y habrá una gran variedad de oferta: asociaciones para la divulgación de la cultura, proyectos teatrales, proyectos editoriales, iniciativas turísticas, proyectos de investigación, instituciones gubernamentales y universitarias. Si no alcanzaste la feria, no te preocupes, seguramente el área encargada del servicio social en tu espacio académico tendrá alguna lista de opciones; de todas maneras, no tengas miedo en acercarte personalmente a dependencias, instituciones y proyectos públicos fuera de la universidad que sean de tu interés. Eso sí, asegúrate primero de haberte informado correctamente con el departamento respectivo de tu centro de estudios.

Espero que puedas asistir a esta actividad. Esta feria es un logro resultado de la cooperación y trabajo conjunto entre estudiantes y administrativos de nuestra Facultad, con el único fin de mejorar, y sobre todo facilitar, la formación de la comunidad estudiantil. Colaborar para que sean los mismos estudiantes los que incidan en su carrera profesional, según sus propios proyectos de vida, es el propósito que ha tomado B'atä para contribuir a su comunidad. *Oxalá* nos acompañen en este camino, *oxalá* apropien estos pasos.

Este es una de las tantas, muchas o pocas, actividades que los chicos y chicas de B'atä preparan para sus congéneres. No pierdas de vista lo que hacemos, pues nos comprometemos a cada inicio de semestre contarte lo que hemos hecho, esperando que te animes a hacerlo con nosotros.

Además de la Mtra. Gabriela, jefa del departamento de Servicio Social de la Facultad, no puedo dejar de agradecer a mi compañera Alondra, jefa de comunicación en *B'atä*, y a las chicas de la comunicación por el logro de esta actividad, cada correo valió la pena.



UAEM

LA FACULTAD DE HUMANIDADES
INVITA A LA

1ª Feria de Servicio Social y Prácticas Profesionales

CIENCIAS SOCIALES
Y HUMANIDADES

3 y 4 de agosto de 2022

De 11:00 a 14:00 h

Ágora de Cénide

Facultad de Humanidades
Paseo Universidad esq. Paseo Tollocan s/n
Ciudad Universitaria, Toluca











A la voz de un secreto

Victor Hugo Ortega Casas

Todo el mundo tiene secretos ¿no?, muchos son inofensivos, o tienen consecuencias muy pequeñas ahora. Pero hubo otros tiempos, hubo otra clase de secretos con consecuencias más grandes. Basta de palabrería, mejor vengan, acompáñenme y descubran el secreto de algunos que cambió la vida de todos.

Corría el año de 1808. En la ciudad de Méjico, un gendarme de nombre Esteban Arriaga acaba de recibir la orden de su inspector de atender junto a otros policías al palacio del gobierno a petición del señor Virrey Iturrigaray muy temprano por la mañana.

Los policías se hallaban caminando por las calles desoladas mientras amanecía. Apenas se oían una que otra carreta que transitaba a varias calles de su recorrido.

– ¿Sabes de que se trata? - dijo Esteban nervioso.

– Para nada, no es común que nos lleven a al palacio del Virrey tan temprano – dijo Santiago, otro policía, entre bostezos.

– Pues yo oí algo- dijo el policía que caminaba frente a Esteban. – Todos los políticos andan nerviosos por la ocupación de los franceses a España. Creo que quieren subir los impuestos para poder pagar la guerra.

– Ah bueno – dijo Esteban entre quejidos, añadiendo un tono sarcástico. – Vaya que los problemas no paran de llegar. Ahora no tarda que lleguen los franceses. – añadió de forma burlona.

– ¿Pues que no ha leído la gaceta de gobierno, señor Aguirre? – el oficial interrumpió la conversación– ¿No os habéis enterado del interés de los oidores por voluntarios para ir a luchar contra Napoleón y rescatar a Fernando VII?

– Pues yo creí que se trataba de un chistorete, señor inspector. No pensé que fuera enserio. – el oficial agachó la cabeza.

– Ya no especuléis nada. No es de caballeros hablar sospechas llegando a la casa del virrey – dijo el inspector Córdoba, acomodándose el fusil.

El inspector era una persona alta y delgada recién llegado de España, llego a la ciudad de México con una carta bien recomendada del rey. Así como varios otros cargos dónde españoles se colocaron en puestos de poder suplantando a los criollos. Esos gachupines.

A la entrada del palacio, el escribano del virrey los estaba esperando; un hombre que fácil podía ser confundido con un muerto por su piel tan blanca como la harina y los ojos grandes y hundidos que al parpadear pareciera que se metieran dentro del cráneo. Caminó hacia ellos saludándolos con premura y muy poco entusiasmo.

–Señor inspector, me alegra que haya usted llegado como se le indicó. El virrey me pidió que los atendiera personalmente y les explicara la situación. En esta real cédula encontrará usted instrucciones de las actitudes que usted tomará con la crisis que estamos sobrellevando. Su pronto actuar determinara que este conflicto termine con premura. – El escribano estiró el brazo y dejo ver la carta. Antes de que el inspector pudiera tomarla, el escribano recogió su mano y alzó la carta, que quedó elevada a la altura de su estirada cabeza.

– Antes de retirarse le suplico camine conmigo, necesito pedirle algo de urgencia que ninguno más ha podido resolver…– No puedo revelarles específicamente la plática entre estos dos, pero para que se den una idea, tanto la Real Audiencia como en el palacio del Virrey, ya llevaban tiempo recibiendo reportes de un sacerdote, que, en confesiones, se enteraba de crímenes que los ciudadanos pensaban que solamente eran pecados. Esto alteró bastante al inspector y fue tanto que, de vuelta en el cuartel se encerró en su oficina.

Después de almorzar, esa misma tarde, el inspector le pidió a Esteban que lo acompañase, para ir a averiguar más sobre las denuncias que había hecho el sacerdote. Llegaron a la parroquia, el sacerdote acababa de confesar a una señora. Salió del confesionario y se dirigió a la entrada. Mientras avanzaba dijo – Señor inspector, ¿A qué asunto le debo este placer?

El inspector se aproximó al sacerdote. – Por varios motivos en realidad. Pero me han comentado principalmente que ha hecho un considerable número de denuncias.

¿Puede decirme a qué se deben tales hechos?

El sacerdote se sentó en una de las bancas de la parroquia. – Las personas hoy en día confunden el pecado con el crimen, e incluso hay pecados que son crímenes. Piensan que con la confesión es suficiente para pagar todo lo que cometan, y espiritualmente así es, pero el juicio con Dios no llega en esta vida. Y mientras esperamos el juicio divino, nuestros iguales deben poder juzgarnos y condenar nuestras malas acciones.

–Espero pudiera darme detalles sobre estos ciudadanos. Uno de los mencionados en sus denuncias, dijo que era un oficial de policía – Dijo el inspector con la voz tan baja que casi parecía un susurro.

–No será posible, hijo mío –. Respondió el sacerdote. – Si bien denuncié los crímenes ante la cámara de lo civil. Los detalles de los involucrados siguen protegidos bajo el secreto de confesión. Y no diré más al respecto. ¿Qué otros asuntos los traen hoy, Dijeron?

-Nos mandaron para solicitarle su pago de impuestos. Y de seguro sabrá que hubo un incremento por la situación en España. De no pagarlo, me veré obligado a arrestarlo y llevarlo a prisión para ver a la sala del crimen.

Interrumpió el sacerdote preocupado – No, hijo mío. No será necesario. Acompáñenme a mi oficina, te daré los impuestos, hazme el favor de entregarlos de inmediato.

Los dos oficiales siguieron al sacerdote hasta pararse del otro lado del escritorio en aquel cuarto alumbrado por una única vela. El sacerdote abrió el cofre detrás de la silla y sacó las hojas de moneda. – así van trescientos, y diez… – mientras el sacerdote contaba, Esteban miró sobre la mesa y notó una carta con una particularidad en el sello. Pues este parecía tener la forma de la virgen de Guadalupe. Esteban jamás había visto una carta igual, pero cuando quiso leerla, el inspector la recogió y la dobló. Enseguida el inspector le pidió salir y esperarlo en el patio.

El inspector se tardó un rato con el sacerdote, salió sin decir ni una palabra. Comenzaba a atardecer cuando volvieron a las oficinas de la policía. Esteban siguió intrigado por aquella carta con el sello de la virgen de Guadalupe, pero el inspector no quiso responder a ninguno de sus cuestionamientos. Los dos policías entraron al edificio y el inspector

se volvió a encerrar en su despacho. Santiago había ido, junto con otros policías a buscar que uno de los hacendados con mas ventas fuera de la ciudad de Méjico para también sus impuestos. Les llegó el comunicado que ellos también debían pagar con un poco más de su parte, para pagar la guerra de España en contra de Francia.

–¿El inspector está en su despacho? – preguntó Santiago tan pronto había entrado en las oficinas.
–Si, está ahí – Dijo otro de los policías que caminaban cerca.
–Entonces voy a verlo. –

Santiago se acercó a la puerta y tocó tres veces. El inspector no dio señales de vida por lo que Santiago volvió a tocar. Al no haber respuesta por segunda ocasión, Santiago abrió la puerta que descubrió sin seguro. Al entrar, el inspector sentado en su silla se asustó y dio un salto, lanzando hacia arriba una carta que se encontraba leyendo, de dos que tenía en la mano. La carta que el inspector lanzó tenía la particularidad de la virgen de Guadalupe en su sello. La segunda carta, que después colocó en el escritorio, era más común, con el sello de la corona de Fernando VII.

–Demonios, Santiago. Casi me mata de un susto.
–Ah, perdón inspector Córdoba, es que no me contestaba y me preocupé. ¿Quiere que lo deje solo? – El inspector lo interrumpió sujetando su cara del nervio – No, ya pasa.
–Vengo a dejarle los impuestos del Señor Albarrán, el hacendado.
–Ah, sí. ¿Puso alguna resistencia?
–Pues la de siempre, señor, y esta vez más porque le anunciamos el incremento de guerra, de hecho, no pagó el aumento.
–Ah, sí. Iré a verlo yo entonces, porque a mí me va a ir mal si lo dejo pasar.

Tan pronto el inspector Córdova se puso de pie, afuera de la oficina se escuchó un grito. – ¿Señor Santiago de la Cruz?

Santiago salió de la oficina. – Soy yo. ¿Qué ocurre? – Preguntó preocupado.

– Queda usted detenido por motivo de sospecha de sodomía y de pecados contra natura. – Se llevaron a Santiago quien no dijo nada, ni opuso resistencia. Nadie del departamento hizo ningún comentario, pero todos estaban sorprendidos. ¡Un policía sodomita! Eso iba a ser todo un escándalo. Pero era más angustiante que un buen hombre, como lo era Santiago, fuera a sufrir tanto como lo haría por haber sido revelado su secreto.

El inspector Córdoba fue el encargado de investigar el caso del oficial Santiago para la cámara de lo civil. El tribunal del santo oficio y la inquisición, que eran los órganos dirigidos a hacer valer la ley siempre se quedaban fuera de estos casos, era como el sacerdote dijo – Mientras esperamos al juicio divino, nuestros iguales deben poder juzgarnos y condenar nuestras malas acciones.
En camino a la Real Audiencia, el inspector, acompañado de Esteban, lucía distraído. Esteban es alcanzado por un escribano del ayuntamiento. –Oficial Arriaga, ¿es usted? – Dijo el escribano mientras exhalaba fuertemente después de correr hasta alcanzar al oficial, el inspector se adelantó al edificio donde se llevaría a cabo al juicio, –Sí, soy yo, dígame. –Respondió el oficial, –necesitamos su ayuda. – añadió el escribano.

–¿Por supuesto, que ocurre? – Dijo Esteban intrigado.
–El inspector Alvirde acaba de recibir la declaración de un hacendado, que dice que va a haber un golpe contra el virrey Iturrigaray, y dice que el Inspector Córdoba es uno de los orquestadores, que lo extorsionó para financiar el movimiento. –Dijo preocupado el escribano una vez que recuperó el aliento. –El inspector Alvirde requiere su ayuda para investigarlo y, de ser cierta estas averiguaciones, sentenciarlo.

El oficial no sabía que decir, el Inspector desde su llegada de España no había mostrado nada inusual que hiciera creer que era un alborotador. Esteban regresó, y en la oficina del inspector Córdoba se encontraba el señor Alvirde, quien puso al tanto al oficial y mostró en el escritorio un par de cartas fechadas de una semana antes de parte del Corregidor de Valladolid que aún no se habían abierto.

–Hay que abrir estas cartas. – Indicó el inspector Alvirde.
–¿Cómo dice, señor? – replicó otro oficial que estaba inspeccionando la oficina.
–Lo que escuchó, – con la potencia de su voz dejaba en claro que era una orden, - o me dirá que es natural que un inspector español se ande codeando con un corregidor que es poco probable conozca.

El inspector tomó la carta y la colocó sobre la flama de la vela. La luz del fuego reveló un sello muy particular; mientras el sello de carácter oficial tiene la imagen de la virgen de los remedios, este tenía la imagen de la virgen de Guadalupe.

De ese modo convenció a los presentes de abrir ambas cartas, espero no recordar mal que decían.

Estimado Inspector Córdova, llamó mi atención su íntima relación con el señor minero Antonio Ruiz en nuestra última reunión. Déjeme decirle que, platicando un poco con él, consigo sentir admiración por su pasado. Su abuelo, venido de granada como oidor de la audiencia de Monterrey. Su padre le dejó el puesto de escribano a usted después de que arruinó su vida, pero decidió irse a España a probar su suerte, se rodeó con gente influyente y regresó como inspector de policía. Espero poder conversar con usted y poder presentarle a los señores Domínguez en nuestra próxima reunión que tomará lugar en el hogar del párroco que usted ya ha reconocido. Recuerde que debe quemar esta carta para que no caiga en malas manos ni se descubra nuestro propósito.

José Antonio de Bustamante

El inspector Alvirde termino de leer la carta. Ahora veía la situación que antes ignoraba. Salió corriendo de la oficina y se dirigió ante el edificio de la real audiencia en el que aún no terminaban el caso de Santiago.

Esperó afuera. Una vez vio salir al inspector Córdoba se acercó y dijo

–Inspector! ¿Puedo tener unas palabras con usted? – Se acercó con confianza – ¿puede decirme que es esto?

El inspector Alvirde mostró las cartas con los sellos.

–Queda arrestado, señor Córdoba, por traición al virrey. Tanto que confiaban en ti, tanto que hablaban bien de ti, y solo resultaste ser un traidor. Dime, ¿quién es el sacerdote?

Tanto el párroco, como el inspector, Antonio Ruiz, José Antonio Bustamante y el corregidor de Valladolid fueron arrestados aquel año de 1808, y su secreto se descubrió. Pero ese no fue el fin de los Guadalupes, a quienes reconocemos por el sello de la virgen. No olviden que dos años después los señores Domínguez, los corregidores de Querétaro continuaron por su parte con su secretito, incentivando al movimiento que daría paso a la liberación del territorio del yugo español.



Serie de 5 poemas inéditos

Ariel Arellano Islas

La virgen volcánica y triste

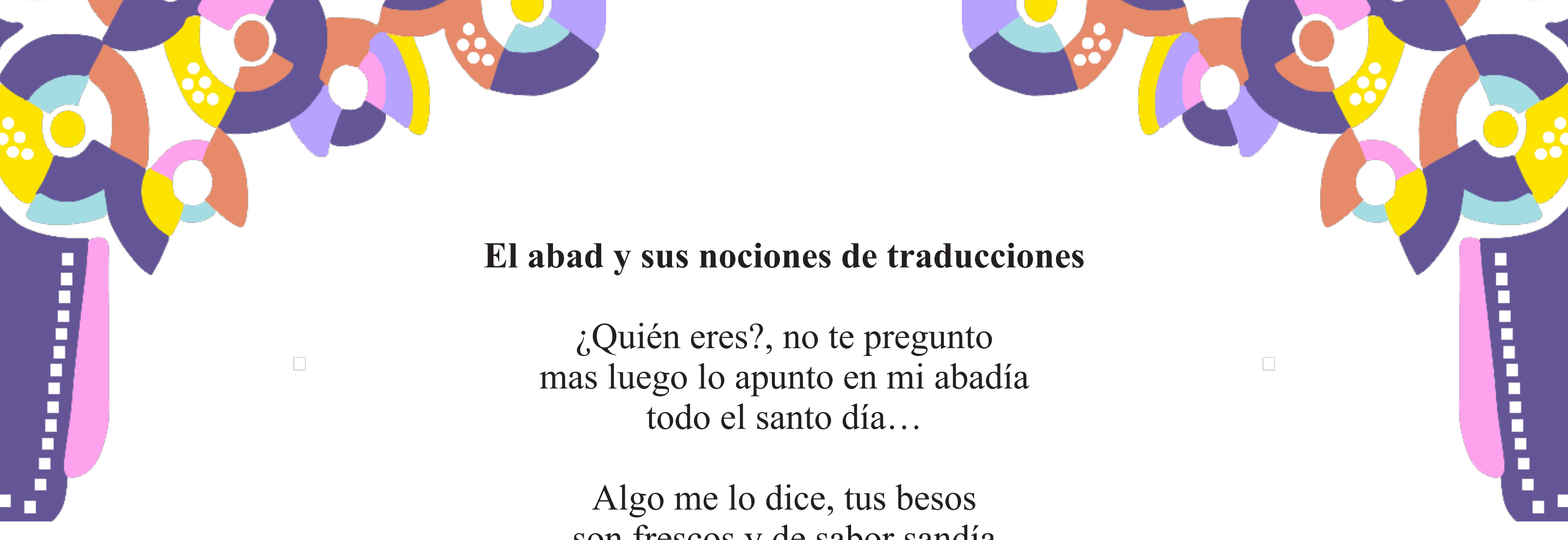
“Tardes como una alcoba submarina
con su lecho y su tina;
tardes en que envejece una doncella
ante el brasero exhausto de su casa,
esperando a un galán que le lleve una brasa”
— Ramón López Velarde

La virgen volcánica y triste que algún día viste
erupcionó cual Pompeya, y eso a ella la hizo la más bella.
Como monumento de obsidiana se parece al aposento antagónico de Diana,
son espejo carente de reflejo; ella, un puerto sin barcos, pintura sin marcos,
verso de piedra indecible que el aliento no lo mueve a lo visible…

Todo esto lo piensas en tu casa
renegando de cómo el tiempo pasa,
pues a tu musa igual le da caza
en potencia… pero no le resta inocencia.

¿Quién es ella?, prefieres responderlo sin saber lo que eres,
¿y si mueres en su regazo?... para ella no es el ocaso.
Lo único que le sabes de verdad es su ausencia
persiguiendo tu presencia y un par de cosas misteriosas.

La estetización de su tristeza posee draconiana
hermenéutica. Bibliotecas como la de Alejaría tenían
traducciones que van desde sus talones
hasta sus componentes neuronales,
que se leen en astrologías extraviadas,
pues tú eres la predilecta cosmógrafa de Maya.



El abad y sus nociones de traducciones

¿Quién eres?, no te pregunto
mas luego lo apunto en mi abadía
todo el santo día…

Algo me lo dice, tus besos
son frescos y de sabor sandía
a los que yo me adiestraría.

Vas de traducción en traducción;
mi pensamiento dice algo,
pero el pulso de mi mano es undívago
y te pierdo.

Te dedicó mil copias el escriba,
tarde captó que ya nadabas en su saliva.

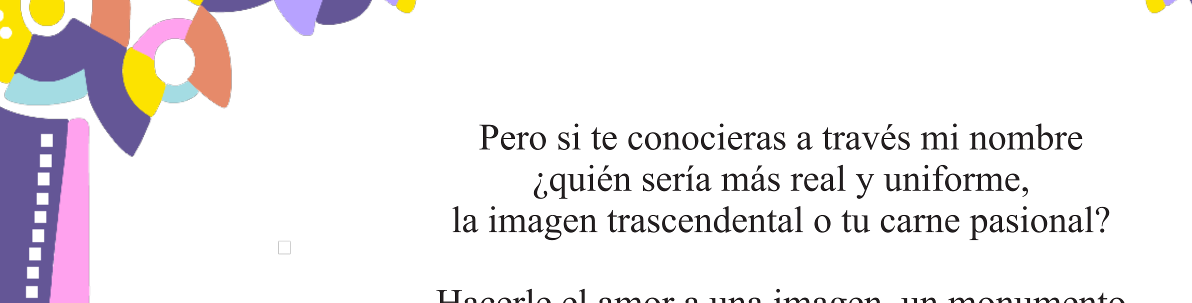
Eres puro pensamiento,
tus caderas son palabras
así como tus alas flameadas…
y mi pluma te corretea pero te escapas…

Su ropa se traga al sol; sus piernas lo desechan

Hoy te descubrí enlutada,
reluciendo tus piernas níveas
como pétalos de mil primaveras.

¿Por qué te gusta andar de luto?,
quizá porque crees morir a cada minuto…
Déjame velarte y confesarte:
por las noche te soñaba
y en cada alba te negaba.

Eres todos los sueños que a nadie confesé,
las horas que te inventé y los días que te esperé;
y al hacerlo mi corazón y su quinqué
se apagaron, cual volcán que se tragó su lava.



Pero si te conocieras a través mi nombre
¿quién sería más real y uniforme,
la imagen trascendental o tu carne pasional?

Hacerle el amor a una imagen, un monumento
errante, como sea que existas, seas o no seas,
si tú lo deseas, quiero respirar tu aliento
a forma de mi vital viento.

Mi mayor invento

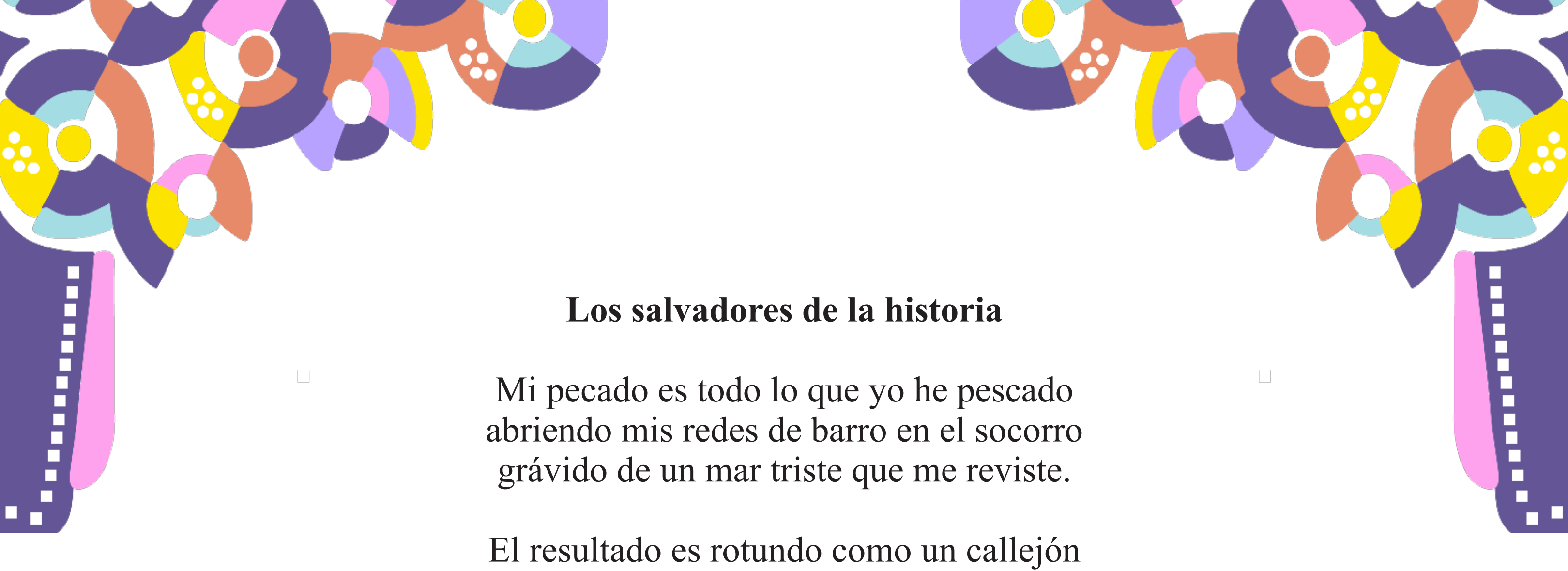
Tanto tiempo inventándote…
y ya existías
en oscuras filosofías.

Alguien me lo dijo extrañamente:
crees en el Dios paternalista,
tú, mujer de carácter surrealista,
que asiste a misa con una gran risa.

Buscando ser disonancia en la gracia
y en la redención ser fragancia,
no te queda más remedio
que ser la novia del diablo
y a la vez esposa de Dios.

Hagamos misa en tu honor,
sacrifiquemos a esos dos
y brindemos con sangre el adiós
amargo que no hace amago
del engaño exorcizado.

En ensueño te libero: de velo negro,
pero llevando toda la nieve enero
en tu regazo, que necesita a ultranza
el incendio de mi cruel venganza,
porque tú eres mi salvación…
mi completa sanación.



Los salvadores de la historia

Mi pecado es todo lo que yo he pescado
abriendo mis redes de barro en el socorro
grávido de un mar triste que me reviste.

El resultado es rotundo como un callejón
sin salida que se resbala de mi saliva…
ya nada lo alivia, sino ir a la vía
y amarrarme a esta todo el día,
mas descarrilado lo ya escrito,
con sangre de Jesucristo,
siento que resucito.

Ce Ácatl amando al hombre,
comprendiendo que todos somos un solo hombre,
sacrifica en sus nombre mariposas y flores.

Sócrates fuera de la caverna,
compadeciéndose del hombre que inverna…
Regresa a ella, lo molesta y luego lo despierta.

Siddhartha en el Ganges siente el antes
de mañana y asciende al estado nirvana;
su sequito lo replica a forma medicina.

Epicuro muerto en su jardín ofreciendo un festín;
legándonos la muerte del placer: el acontecer
de un más allá sin castigo, sin dioses dándonos abrigo
o en el peor momento… el nefasto tormento.

La salvación que me han heredado
es entender que tuvieron miedo de la etérea realidad
con sumo poder de creación y destrucción.
¿Cuál es su intención, sino esconderse en una racionalidad
reglada y decrecida como un dogma semejante a un eterno coma?



2 poemas

Claudia Hernández Osorio

En ti

Pensar en ti todo el tiempo es una locura
La mente provoca que te añore
Y sin suponerlo busco tu esencia y tu aura
De todo aquello de lo que me enamore.

Pensar en ti y amarte con gran locura es un peligro
Que provocaría un gran dolor
Amor mío, pensarte es dulce y amargo
Pero provoca que conserve nuestro efímero y loco amor.

Encontrarte fue algo inesperado y maravilloso
Mirarte provoca sensaciones inauditas
En ti esta todo lo bueno, todo lo bello y hermoso
En ti se encuentra el tiempo, la simpleza y el vacío.

El tiempo se desperdicia

El ser humano tiene el tiempo para vivir
Pero no vive la vida, no la disfruta ni la percibe
Ocupa el tiempo para laborar, pero no para sentir ni percibir
El tiempo solo se evapora y se dispersa como las nubes.

Aprovecharlo y disfrutarlo es casi imposible
No se valora, solo se desperdicia con codicias sin sentido
Vivir la vida sin siquiera apreciar la esencia del paisaje es inimaginable
Disipar el tiempo produce desinterés y olvido.

Se otorga tiempo para todo, menos para sí mismo
El tiempo se regala a puños con todo lo que nos rodea
Disipándose cada instante en asuntos sin sentido
¿Verdaderamente te entusiasma la vida?
¿Realmente disfrutas el tiempo, sin sentirte solo un objeto?



Los Presagios funestos de la llegada de los españoles

David Maldonado

El siguiente texto fue elaborado como un proyecto para la U.A. Integrativa Profesional, con la finalidad de crear un material pensado en acercar a las infancias al pasado e Historia de nuestro país a través de las imágenes

Es así como este texto muestra lo que los habitantes de México Tenochtitlán vivieron antes de la llegada de los españoles. Sucesos que no auguraban cosas buenas.

Estos sucesos son conocidos como los Presagios funestos de la llegada de los españoles, fenómenos insólitos que anunciaban de un cambio en la forma de ver el mundo de los habitantes de aquella época.

En la elaboración de este material se utilizó como apoyo visual diferentes páginas del libro XVII del Códice Florentino y la recuperación del texto del libro *Visión de los vencidos: relaciones indígenas de la conquista* del autor Miguel León-Portilla.

Primer presagio:

Diez años antes de venir los españoles primeramente se mostró un funesto presagio en el cielo. Una como espiga de fuego, una como llama de fuego, una como aurora: se mostraba como si estuviera goteando, como si estuviera punzando en el cielo. Ancha de asiento, angosta de vértice. Bien al medio del cielo, bien al centro del cielo llegaba, bien al cielo estaba alcanzando. Y de este modo se veía: allá en el oriente se mostraba: de este modo llegaba a la medianoche. Se manifestaba: estaba aún en el amanecer; hasta entonces la hacía desaparecer el Sol. Y en el tiempo en que estaba apareciendo: por un año venía a mostrarse. Comenzó en el año 12 Casa. Pues cuando se mostraba había alboroto general: se daban palmadas en los labios las gentes; había un gran azoro; hacían interminables comentarios.



Segundo Presagio:

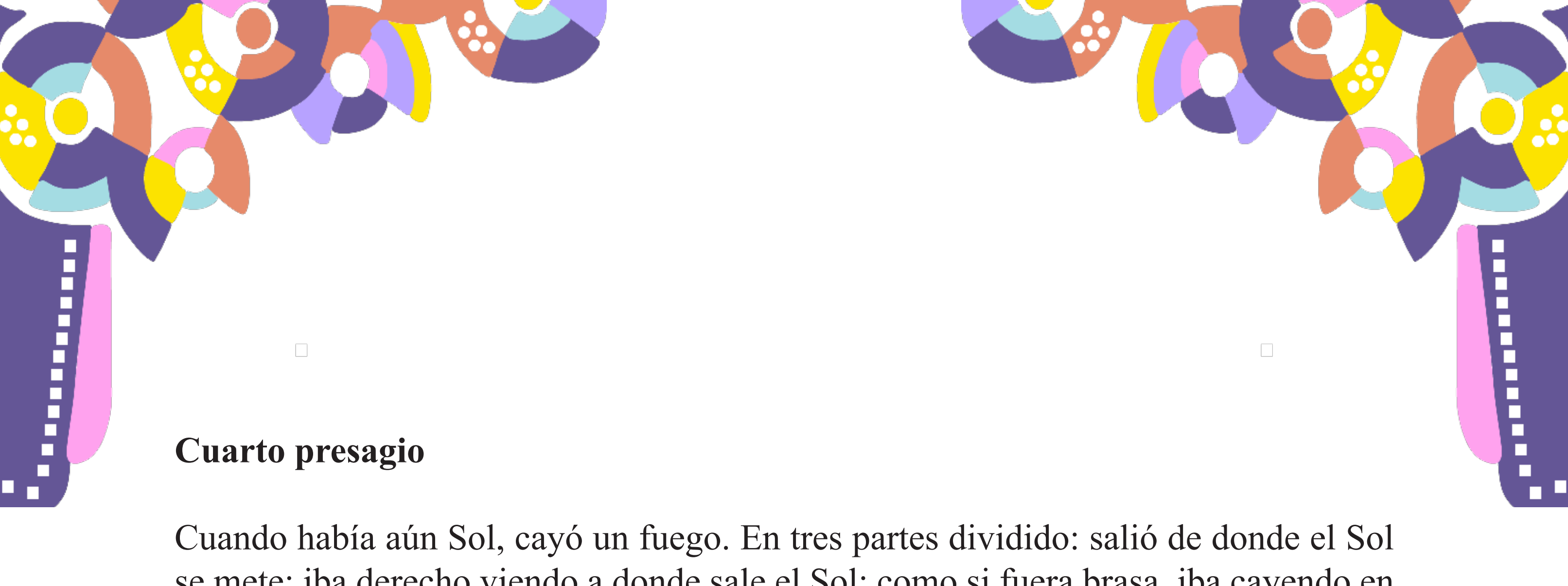
Que sucedió aquí en México: por su propia cuenta se abrasó en llamas, se prendió en fuego: nadie tal vez le puso fuego, sino por su espontánea acción ardió la casa de Huitzilopochtli. Se llamaba su sitio divino, el sitio denominado " Tlacateccan" (casa de mando). Se mostró: ya arden las columnas. De adentro salen acá las llamas de fuego, las lenguas de fuego, las llamaradas de fuego. Rápidamente en extremo acabó el fuego todo el maderamen de la casa. Al momento hubo vocerío estruendoso; dicen: "¡Mexicanos, venid de prisa: se apagará! ¡Traed vuestros cántaros!..." Pero cuando le echaban agua, cuando intentaban apagarla, sólo se enardecía flameando más. No pudo apagarse: del todo ardió.





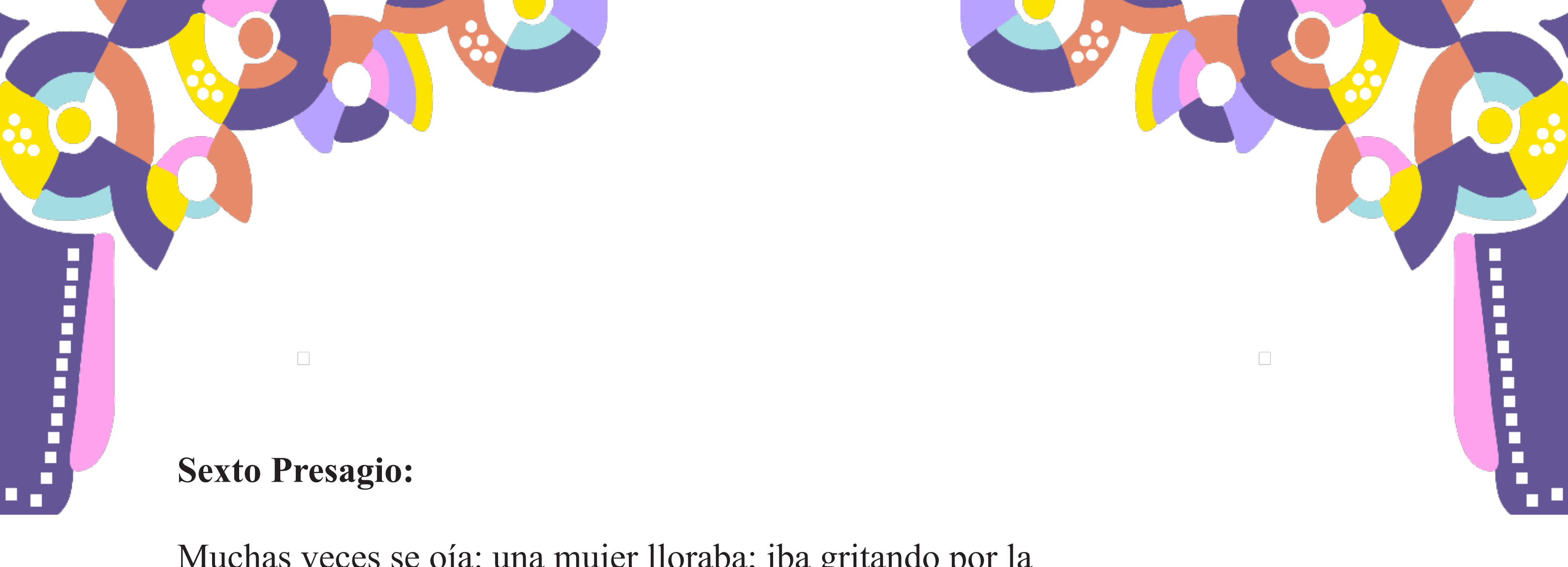
Tercer presagio:

Fue herido por un rayo un templo. Sólo de paja era: en donde se llama "Tzummulco" ("en el cabello mullido", era uno de los edificios del templo mayor de Tenochtitlán). El templo de Xiuhtecuhtli (espíritu del fuego y calor). No llovía recio, sólo lloviznaba levemente. Así, se tuvo por presagio; decían de este modo: "No más fue golpe de Sol." Tampoco se oyó el trueno.



Cuarto presagio

Cuando había aún Sol, cayó un fuego. En tres partes dividido: salió de donde el Sol se mete: iba derecho viendo a donde sale el Sol: como si fuera brasa, iba cayendo en lluvia de chispas. Larga se tendió su cauda; lejos llegó su cola. Y cuando visto fue, hubo gran alboroto: como si estuvieran tocando cascabeles.



Sexto Presagio:

Muchas veces se oía: una mujer lloraba; iba gritando por la noche; andaba dando grandes gritos:

— ¡Hijitos míos, pues ya tenemos que irnos lejos!—
y a veces decía:
— Hijitos míos, ¿a dónde os llevaré?—





Septimo Presagio:

Muchas veces se atrapaba, se cogía algo en redes. Los que trabajaban en el agua cogieron cierto pájaro ceniciento como si fuera grulla. Luego lo llevaron a mostrar a Motecuhzoma, en la Casa de lo Negro (casa de estudio mágico). Había llegado el Sol a su apogeo: era el medio día. Había uno como espejo en la cabeza del pájaro como rodaja de huso, en espiral y en rejuego: era como si estuviera perforado en su medianía.

Allí se veía el cielo: las estrellas, el Mastelejo. Y Motecuhzoma lo tuvo a muy mal presagio, cuando vio las estrellas y el Mastelejo. Pero cuando vio por segunda vez la cabeza del pájaro, nuevamente vio allá en lontananza; como si algunas personas vinieran de prisa; bien estiradas; dando empellones. Se hacían la guerra unos a otros y los traían a cuestas unos como venados.

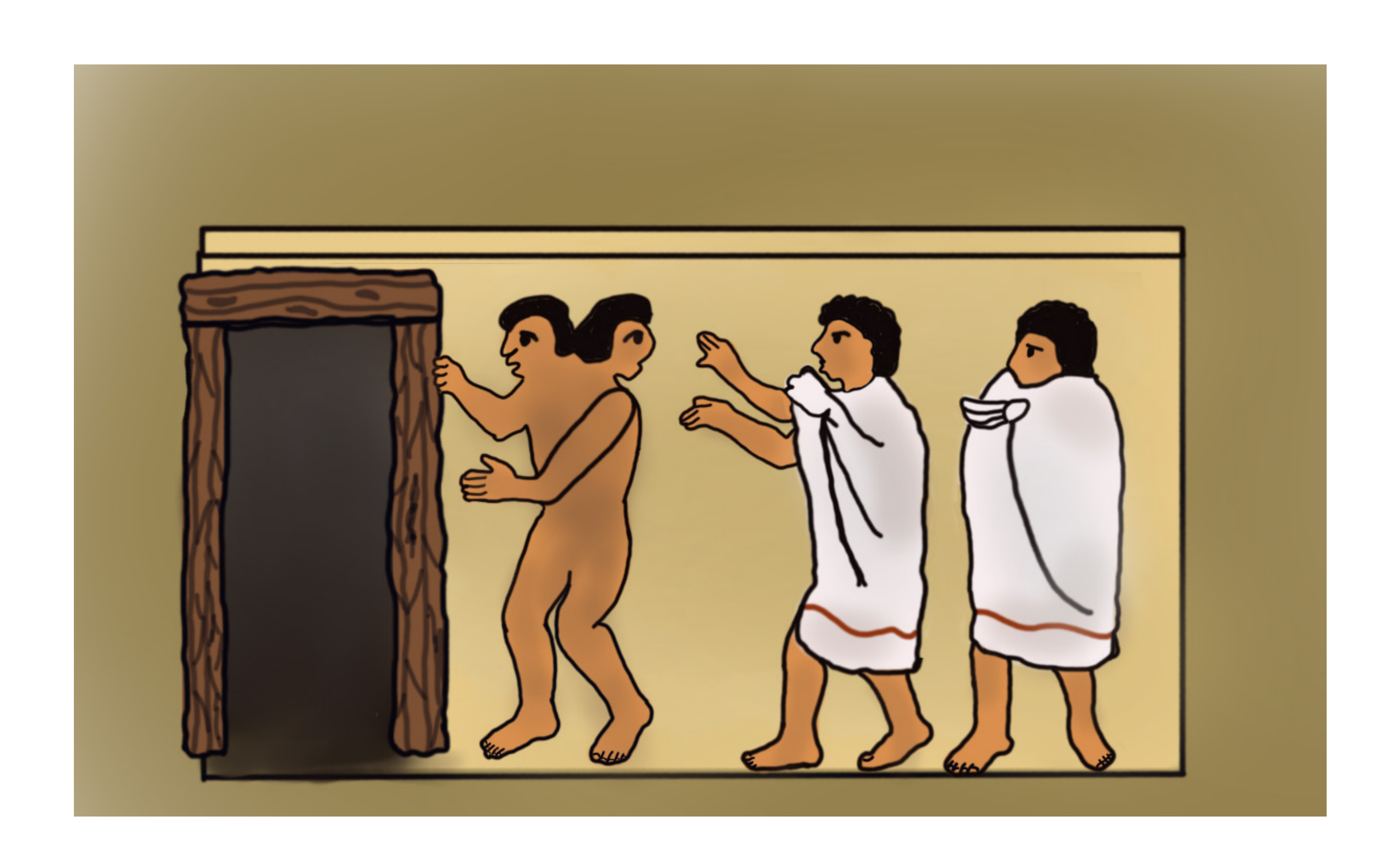
Al momento llamó a sus magos, a sus sabios. Les dijo: — ¿No sabéis: qué es lo que he visto? ¡Unas como personas que están en pie y agitándose!... Pero ellos, queriendo dar la respuesta, se pusieron a ver: desapareció (todo): nada vieron.





Octavo presagio:

Muchas veces se mostraban a la gente hombres deformes, personas monstruosas. De dos cabezas pero un solo cuerpo. Las llevaban a la Casa de lo Negro; se las mostraban a Motecuhzoma. Cuando las había visto luego desaparecían. A veces se lograban ver a seres deformes de dos cabezas y cuerpos humanos. Criaturas extrañas que, al poco tiempo de ser vistas, desaparecían.



Bibliografía:

Códice florentino. Manuscrito 218-220 de la Colección Palatina de la Biblioteca Medicea Laurenciana.

León-Portilla, Miguel, Ángel Mª Garibay K., *Visión de los vencidos: relaciones indígenas de la conquista*, Universidad Nacional Autónoma de México, México, 2017, pp.21-24.



“El hoyo” el verdadero mensaje

Abigail Concepción Blanquel Granda

En esta reseña se toma en cuenta lo que es la película de genero *thriller* de la plataforma de *streaming* de Netflix titulada “El hoyo”. La película que fue estrenada en 2019, cuenta con duración de 94 minutos bajo la dirección de Galder Gaztelu-Urrutia, de origen español.

En esta película hace énfasis en lo que como su nombre lo dice el hoyo, este es un edificio organizado por niveles donde la gente come lo que les sobra a los del piso de arriba, por tanto cuanto más alto es el nivel se dispone de una mayor cantidad y calidad de comida, por lo que lo normal es que no lleguen productos lujosos abajo, solo lo que el resto no deseó tanto. Ya con este planteamiento general resulta bastante obvio que todo lo referido a la mecánica de *El hoyo*, se traslada a una alegoría del orden social de clases en la vida real, utilizando un edificio con una organización vertical que se presta a esto, con las personas más pudientes en la cima y las que menos tienen debajo de todo en la escala social. Sobre lo cual también es interesante considerar que se presenta con una organización que no tiene una división tajante entre clase alta, media y baja, sino que la división en tantos niveles que tiene.

El hoyo es un edificio organizado por niveles dónde la gente come lo que les sobra a los del piso de arriba, por tanto, cuanto más alto es el nivel se dispone de una mayor cantidad y calidad de comida, por lo que, lo normal es que no lleguen productos lujosos abajo, solo lo que el resto no deseó tanto… Ya con este planteamiento general resulta bastante obvio que todo lo referido a la mecánica de *El hoyo*, se traslada a una alegoría del orden social de clases en la vida real, utilizando un edificio con una organización vertical que se presta a esto, con las personas más pudientes en la cima y las que menos tienen debajo de todo en la escala social. Sobre lo cual también es interesante considerar que se presenta con una organización que no tiene una división tajante entre clase alta, media y baja, sino aquella división de niveles que mantiene.

El hoyo hace que esta analogía con las clases sociales se presente como algo escalonado, algo gradual y con muchos matices de por medio. La naturaleza cambiante del sistema, donde cada mes las personas pueden amanecer en cualquier piso acentúa la idea de estar a una determinada altura, no es una cuestión de mérito, sino más bien de suerte o aleatoriedad, dónde a cualquiera le podría tocar cualquier

situación, y esta naturaleza aleatoria hace que no sea merecido el piso o clase en la que cada uno se encuentra. Al mismo tiempo; quienes están arriba valoran menos el tener comida, ya que al tener a su disposición un gran abanico de alimentos no están con una desesperación por sobrevivir y en una constante expectativa respecto a qué podrán comer, como sí sucede en los niveles inferiores donde esperan qué tan buena o, mejor dicho, qué tan poco mala será la comida que llegue cada día. Generando así una desigualdad de oportunidades entre los distintos niveles para alimentarse.

Pero lo interesante de la dinámica de El hoyo no es simplemente el hecho de comer las sobras de los niveles superiores, sino que algo fundamental es que la cantidad total de comida de la que se dispone es suficiente como para que todos los niveles coman lo que necesitan, por lo que obviamente la falta de autorregulación y el consumir más de lo necesario, es lo que desbalancea y perjudica la alimentación del resto de la cadena, no porque tenga en si un disfrute en el disponer de comida o incluso en comerla, sino en comer bien, en comer de más.

Y claramente todo esto presenta una visión muy negativa respecto a la sociedad, ya que la única manera de que en un sistema así todos ganen es siendo considerados respecto a quien está debajo suyo, pero acá parece que no lograran conciliar entre clases, volviéndose un sistema que saca a relucir el egoísmo de la gente. Hay una falta de empatía en las personas ya que, solo se preocupan por sí mismas, y no por quien está por debajo suyo, ni siquiera tras haber estado en niveles bajos. De este modo se presentar un entorno donde no hay comunicación entre los distintos niveles. Uno de los primeros diálogos que se oye dentro de la película, hace referencia a; que hay tres clases de personas: los de arriba, los de abajo y los que caen, es decir que hay posiciones altas y bajas por defecto, y luego están quienes descienden socialmente o mueren, pero no hay personas que tengan la posibilidad de ascender (o al menos no simplemente con voluntad). Así es que el viejo y la mayoría de los demás personajes del edificio tienen una actitud egoísta que perpetúa este orden social establecido al preocuparse casi únicamente por su propia libertad individual y volviendo todo un círculo vicioso de egoísmo.

La historia profundiza en el cómo la falta de comida en los niveles bajos los lleva inevitablemente a acciones extremas para no morir lo cual los conduce al rompimiento de las normas sociales. Es así como en la película las personas terminan matando a los de su mismo nivel o inferior para sobrevivir, pero nunca a alguien de arriba y cuanto más bajo el nivel mayor es la desesperación y los actos violentos se agudizan. El hombre se vuelve inhumano, puesto que; para llevar adelante el crimen, el perpetrado, dentro de su cabeza, deshumaniza a su víctima, olvida momentáneamente que este es

una persona, para disminuir la carga de culpa de su crimen, la falta de empatía básica por el otro deshumaniza al perpetrador también.
La película plantea la culpabilidad; primero presentando un argumento en el cual, las personas no son realmente malvadas porque lo deseen o les guste, sino que es gente desesperada. De esta forma la película culpabiliza a quienes están por encima de uno, diciendo que estos tienen una parte muy importante de la responsabilidad de lo que sucede más abajo. Pero luego redirecciona este planteamiento, argumentando que quien decide accionar así en esas circunstancias también carga con parte de la responsabilidad.

Es interesante observar cómo; cansados del sistema que los rige, el protagonista y su último compañero deciden cambiar el orden social emprendiendo una tarea quijotesca, buscando producir por su propia cuenta un cambio en el sistema para romper la mecánica en El hoyo. Es así como planean una redistribución de los bienes (en este caso la comida), poniéndole un límite al consumo de alimento en los niveles altos para así poder distribuirlo equitativamente en todos los pisos, haciendo que en primera instancia los de arriba renuncien a su privilegio de consumir más de lo que necesitan, y en segunda instancia que los de los pisos inferiores no caigan en la misma actitud y también renuncien a esa posibilidad cuando reciban más comida de lo habitual.

Sin embargo, el éxito del plan será solo un parche provisional, por lo que llegan a la conclusión de que el objetivo final debe ser persuadir, no a las insensibles cabezas del sistema, sino a sus manos, a sus trabajadores ya que necesitan hacerlos tomar conciencia de la situación. Para lo cual deciden resguardar un postre y un plato que nadie dejará sin comer, que ante lo inusitado de que les regresen comida y además de ser un plato tan deseable, terminará siendo un símbolo de la fuerza de voluntad de la gente de El hoyo, algo que solo pudo ser devuelto a propósito y con una finalidad, es una actitud de provocación, de desafío, una muestra de disconformidad, de que algo no funciona bien.

Mientras el plan se desarrolla y en ocasiones anteriores durante la película, se intenta utilizar el diálogo y la razón para calmar la desesperación por comer en los niveles más bajos, pero se encuentran con que resulta muy difícil contener una necesidad tan básica, y más cuando ésta les ha sido privada anteriormente. Es así como la violencia y el abuso de una posición ventajosa es la única manera que encuentran para que las personas no cedan ante el hambre. Aunque esta táctica sólo sirve para quienes están

por debajo de uno. No funciona con los de arriba ya que se vuelve más difícil de aplicar en una situación de desventaja.
Entonces, al no poder coartar desde abajo a alguien que se encuentre arriba, un cambio estructural sólo puede generarse si su gesto inicial viene desde los niveles altos, ya que ahí es en donde disponen de la suficiente comida como para asegurarse de repartirle a todos, mientras que cuanto más abajo está la persona, más difícil es que pueda generar un cambio en el sistema. Pero volviendo al plan, una vez que llegaron al último piso se encuentran con un dilema final, cuando deben decidir si el mensaje dirigido a los del nivel superior es más importante que el hambre de una niña. La dificultad de esto radica en que, mientras que no se siente como algo tan difícil moralmente el quitarles comida a los adultos que se comportan de forma egoísta, un niño inocente es algo muy distinto.

Así, optan por que lo más importante es no negarle la comida, y con esta misma lógica de priorizar el bienestar de los más jóvenes, es que luego el protagonista decide que la solución es enviar a la niña como mensaje, no sólo porque se supone que en El hoyo no deberían haber menores de 16 años, sino porque justamente el hambre de los más chicos es una fibra moral innegable, siendo así la niña un mensaje tan contundente y autosuficiente que incluso no necesita de un portador, por lo que el protagonista se queda abajo ya habiendo cumplido con su parte. Así, al enviarla arriba como solución, la película concluye como la reestructuración de una injusticia social en dónde se debe concretar por el bienestar de los niños, de los más jóvenes. Es así como; El hoyo presenta una dinámica ficticia que ilustra la organización social de nuestro mundo, con una alegoría muy clara pero también con buenos detalles que evitan que se quede en un tratamiento superficial del tema.

Kwon Ji Yong de G-DRAGON

Vianney Emeli Flores Ángeles

Kwon Ji Yong[1] (nombre de nacimiento de *G-Dragon*) es una reproducción extendida del artista surcoreano G-DRAGON tiene una duración de 17 minutos con 58 segundos, pertenece a los géneros hip hop, R&B y pop. De manera digital fue publicado el 8 de junio de 2017 y físicamente el 19 de junio del mismo año con un formato de USB bajo la compañía discográfica *YG Entertainment* teniendo como productor ejecutivo a Yang Hyun Suk. El álbum fue escrito por G-DRAGON y producido por él en conjunto con los productores Teddy, Kush, Brian Lee, Choice37, Seonwoo Jeonga, Joe Rhee, 24, Future Bounce, 8!, Seo Won-Jin, Frank Dukes, Cawlr, Murda Beatz, Safe y los derechos pertenecen a YG PLUS.

El EP está compuesto por el intro, *Middle Fingers*-UP; acto I, *Bullshit*; acto II, *Super Star*; acto III, *Untitled*, 2014 y finalmente, el outro *Divina Commedia*. En el material discográfico expresa como la gente lo depreciaba, pero ahora intentan acercarse a él y fingen conocerlo porque es famoso. De igual manera indica que se convirtió en lo que siempre soñó y tiene todo lo que quiere, pero se siente muy solo. *Bullshit* es una canción que habla sobre la industria del K-pop e incita a los demás artistas a escribir sus propias canciones y expresarse libremente, la canción principal, es decir *Untitled*, 2014, parece ser una melodía de desamor en donde él le pide a alguien que vuelva y lo perdone o que se amen en otra vida.

Para comprender mejor y profundizar más en el álbum se publicó el documental "Kwon Ji Yong ACT III: Motte",[2] el cual muestra el proceso de creación, desde escribir, componer, producir, hasta escoger lo que se proyectará en el escenario. Se pretende dejar claro que la obra trata sobre él no sobre G-DRAGON, explica que la reproducción extendida surge por el colapso y la incertidumbre que está atravesando pues se preguntaba si realmente quiso ser así, ya que se siente como si fuera otra persona debido a que su vida de artista ha hecho que se vuelva más solitario, han empeorado su problemas de salud principalmente porque los niveles de estrés a los que se somete son excesivos haciendo que baje de peso y eso afecte el resto de su cuerpo, al final de esa crisis llega a la conclusión de que quiere continuar creando música y pues la manera en cómo se siente en el escenario hace que olvidé los momentos en los que se siente abrumado. Sin embargo, considera que es importante

1 G-DRAGON, Kwon Ji Yong, s.f. YG Entertainment, 2017, USB.

2 BIGBANG, "Kwon Ji Yong ( ) Act III: Motte - Documental oficial", YOU TUBE, 5 de septiembre de 2018, https://www.youtube.com/watch?v=Agbq6hzfxb0

la opinión del público, pues debido a que quiere descansar y de que tiene que entrar al servicio militar tiene que ausentarse y era posible que no pudiera regresar si no era aceptado nuevamente por los fans, de ahí que una de las frases promocionales del álbum e incluida en Divina Commedia fuera "en caso de que no los vea buenos días, buenas noches".

Actualmente la ola *hallyu* y la industria del Kpop ha crecido demasiado y se popularizado más de lo que se veía una década atrás, lo mismo ha sucedido con los problemas que siempre han estado presentes, dichos problemas se comenzaron a visibilizar debido a sucesos trágicos que sucedieron en el medio sin embargo no se ha logrado un avance significativo.

G-DRAGON también conocido como el rey del Kpop ha expuesto sus criticas en diversas ocasiones, por ejemplo: hace 5 años, por medio de la canción *Bullshit*, hizo una crítica a los reporteros quienes a través del periodismo amarillista se encargan de desprestigiar a los artistas. Además invita a los *idols* a crear música de cualquier género, en base a lo que piensan y sienten, dejando de lado lo que les obligan a hacer las empresas. Por medio de *Middle Fingers-UP*, *Super Star* y *Divina Commedia* indica que él es consciente de que tiene un talento nato para la música, pero que eso mismo lo llevo a crecer demasiado rápido, a deprimirse y a acostumbrarse a la soledad pues debe ser cuidadoso con las personas que les rodean porque en el medio artístico no es fácil hacer amigos o tener pareja y a pesar de que Ji Yong habla desde sus vivencias sabe que los problemas en el Kpop y ese sentir de los artistas se replican en todas las compañías y por esto una gran cantidad de *idols* padecen enfermedades mentales.

Finalmente, pone sobre la mesa la situación del servicio social que deben cumplir todos los hombres que tienen 28 años, pues para los artistas es significativo ya que suele ser el momento en el que las empresas descuidan a los *idols*, las bandas se separan y varios artistas terminan su carrera así que explotan lo máximo de los artistas varones para que antes de su declive recuperen lo invertido en ellos y dejen ganancias.

Discografía

G-DRAGON, Kwon Ji Yong, s.f. YG Entertainment, 2017, USB.

Una lectura sobre Medio Oriente: Yo seré la última, de Nadia Murad

Ximena Guadarrama Aguilar

Resumen: En el año de 2014 el pueblo Yazidí fue víctima de un genocidio realizado por parte de los militantes iraquíes del Estado Islámico. Y es la sobreviviente, Nadia Murad, quien ofrece su testimonio para dar a conocer a la comunidad internacional todos los crimines y vejaciones a las que fue sometida ella y su comunidad.

Palabras clave: Yazidíes, Genocidio, Irak, Esclavitud, ISIS

Presento la reseña de la novela autobiográfica que lleva por título *Yo seré la última: historia de mi cautiverio y mi lucha contra el Estado Islámico* de la autora y activista iraquí Nadia Murad, publicada en el año de 2017 en España por la editorial Plaza & Janes Editores.

Desde la década de 2010 hasta la actualidad se ha escuchado en los medios de comunicación sobre los cruentos enfrentamientos que han desgarrado a los países árabes. El imaginario común piensa inmediatamente en Siria, Afganistán, Palestina, Yemen y sus encabezados sobre la guerra, los refugiados, la crisis social y política, los yihadistas y el Estado Islámico (EI).

Pero en esta ocasión se aborda otro crimen, uno tal vez ignorado, uno que no encabezo los noticieros, las publicaciones en *Facebook* o por el que todos colocaron su bandera como foto de perfil y que tampoco alcanzo los hashtags *#Prayfor en Twitter*.

En la región conocida como Medio Oriente se encuentra un país llamado Irak en el que viven pueblos con diferentes creencias y costumbres como los son los kurdos, musulmanes ya sean chiís o suníes, cristianos, armenios, árabes y yazidíes. Es a esta última comunidad religiosa, los yazidíes, a la que pertenece la activista y ganadora del Nobel de la Paz, Nadia Murad.

Los yazidíes son una minoría religiosa iraquí que desde hace siglos ha sido perseguida, pasando por los otomanos, los baazistas bajo las órdenes de Sadam Hussein y los militantes del autoproclamado Estado Islámico. Todo eso con el objetivo de hacer que renuncien a su fe o para despojarlos de todos sus bienes. El último asedio que atravesó esta comunidad ocurrió en agosto de 2014, momento en el que los yihadistas arribaron en la aldea de *Kocho*, ubicada al sur del *Sinyar*.

Pero a todo esto ¿en qué creen los yazidíes? Sus practicantes tienen una religión monoteísta, no tienen un libro sagrado a diferencia del cristianismo, el islam o el judaísmo, su liturgia se transmite de forma oral. Esta es una religión a la que uno no puede convertirse, los hombres y mujeres no se casan con personas ajenas a su comunidad, en su lugar tienen un número considerable de hijos para evitar que su fe se pierda.

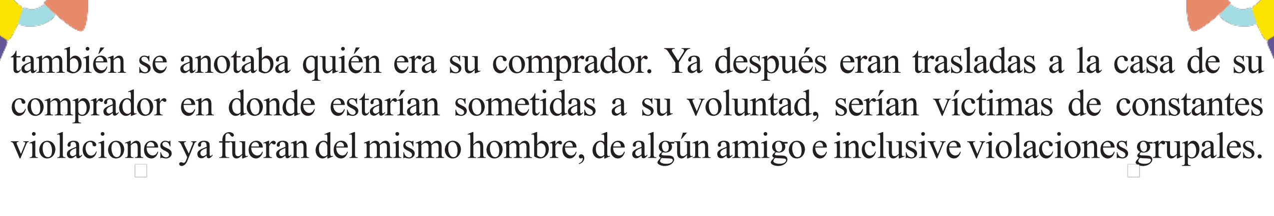
Nadia Murad da cuenta de que Dios creo a siete divinidades que eran manifestaciones de si mismo. Después de esto crea el universo y manda a la tierra a su principal emisario, *Melek Taus*, quien se presentó bajo la forma de un pavo real. Fue el encargado de pintar el mundo y de decidir el destino de la humanidad tras su encuentro con Adán. *Melek Taus*, sugiere que si Adán se va a reproducir no puede ser tan perfecto e inmortal, así que lo expulsa del paraíso después de que esta haya comido trigo, el alimento prohibido, y es así como la segunda generación de yazidíes llegaron al mundo.

Los combatientes llegaron a *Kocho* para hacerse con el poder y control del destino de cada persona que allí radicaba. En un inicio se presentaron con la propuesta, si es que así se le puede decir, de que los yazidíes renunciaran a su fe y se convirtieran al islam, evidentemente esto no paso, pues les pedían que renunciaran a su identidad, a sus lazos familiares y sociales.

Tras un periodo de asedio y constante vigilancia con hostigamiento, convocaron a la población a una escuela de la aldea para seleccionarlos y dividirlos en grupos. El primero sería el de los hombres quienes fueron los primeros en ser ejecutados, mientras que las mujeres junto con sus hijos y hermanos pequeños fueron trasladados a otro punto, en donde se armarían los últimos grupos, se reunieron a los niños que serían entrenados para formar parte del Estado Islámico, las mujeres de la tercera edad que posiblemente fueron asesinadas en el acto y las jóvenes que serían vendidas como esclavas sexuales (*sabiyya*).

Es a partir de eso momento en el que se narraran una serie de crímenes que solo van escalando en atrocidad. Desde su traslado al "mercado de esclavas" se hace más difícil de leer. Los guardias que se les asignaron en todo su camino no dejaron de acosarlas, de colar sus manos por debajo de su ropa y de amenazarlas. Ya una vez que llegaban a su destino se les pedía que se desnudaran para examinarlas y comprobar que fueran vírgenes, eso elevaba su precio, ya después eran encerradas en habitaciones a esperar a su próximo comprador.

Una vez que eran compradas, hacían que renunciaran a su fe y se convirtieran al islam. Después tenían que pasar ante un registro, en donde les hacían un archivo que incluía una fotografía suya que serviría para su persecución y localización en caso de escaparan,



también se anotaba quién era su comprador. Ya después eran trasladas a la casa de su comprador en donde estarían sometidas a su voluntad, serían víctimas de constantes violaciones ya fueran del mismo hombre, de algún amigo e inclusive violaciones grupales.

Nadia Murad se tuvo que enfrentar a todos esos crímenes, violaciones diarias, golpizas, humillaciones, amenazas y toda clase de abuso emocional y psicológico. Pero lograría huir después de que su último captor dejo sin ningún tipo de seguridad el lugar en el que la retenía. Tendría que recorrer la ciudad en una oscura noche y rezando a *Melek Taus* que la casa en la que tocara para pedir ayuda no fuera de algún yihadista. Afortunadamente encontró una familia dispuesta a ayudarla a salir de Irak y hacer que se reuniera con sus hermanos en el Kurdistán.

Así como ella hubo otras mujeres que lograron escapar de su cautiverio, algunas lograron llegar a una zona segura, otras lamentablemente murieron en el intento, algunas otras siguen desaparecidas o se encuentran en otros países como Siria.

La situación actual de los yazidíes aún no está resuelta, pues tras ocho años de los sucedido miles de yazidíes se encuentran en campos de refugiados en los que carecen de servicios básicos como electricidad, agua potable, sistemas de salud y un espacio digno para vivir. Tampoco hay planes gubernamentales para reconstruir los hogares de las personas afectadas. Además, hay miles de personas desaparecidas y quienes lograron escapar no tienen ningún tipo de ayuda.

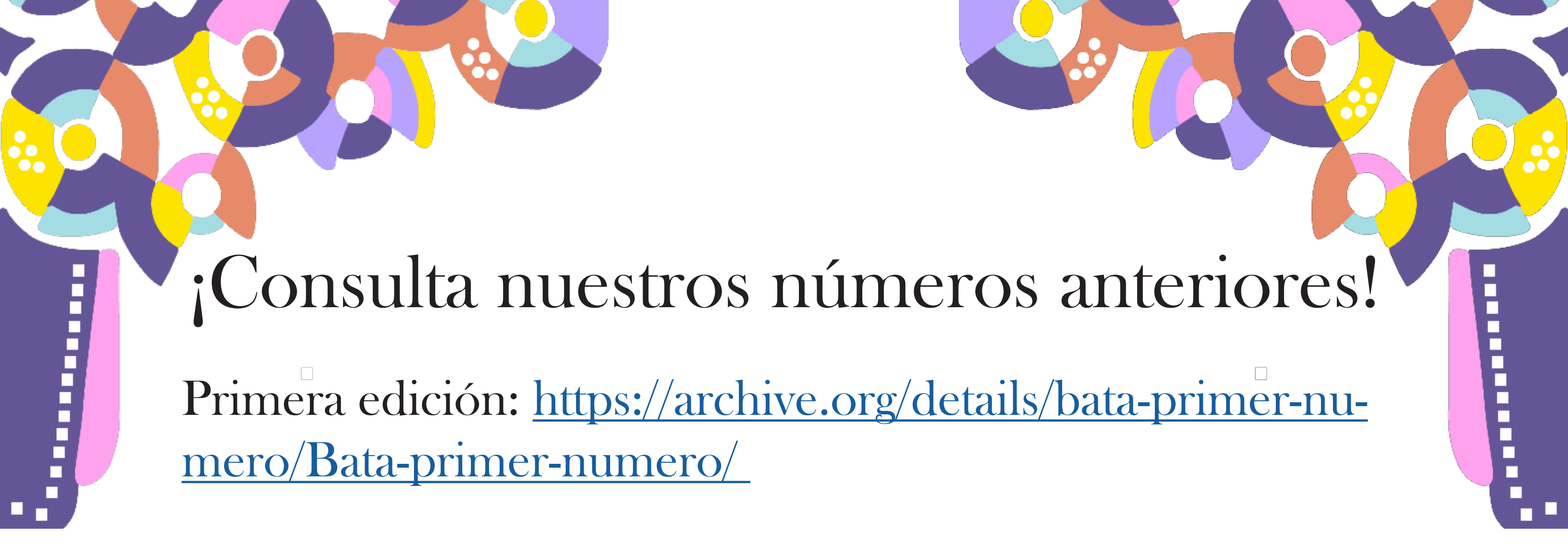
En cuanto a Nadia Murad hoy en día dirige su organización, *Nadia's Initiative*, en el que se brinda ayuda a las mujeres y comunidades víctimas de este genocidio. También es embajadora de Buena Voluntad para la Dignidad de los Sobrevivientes de la Trata de Personas.

Fuentes:

Deutschland.de. Recuperado el 30 de junio de 2022 de https://www.deutschland.de/es/topic/politica/nadia-murad-igualdad-y-paz-en-el-mundo.

Nadia's Initiative. Recuperado el 30 de junio de 2022 de https://www.nadiasinitiative.org/the-genocide.

Murad, N. *Yo seré la última. Historia de mi cautiverio y mi lucha contra el Estado Islámico*. Madrid: Plaza & Janes Editores, 2017.



¡Consulta nuestros números anteriores!

Primera edición: https://archive.org/details/bata-primer-numero/Bata-primer-numero/

Segunda edición: https://archive.org/details/bata-segundo-numero_/Bat%C3%A4-Segundo-N%C3%BAmero/

Suplemento de verano: https://archive.org/details/suplemento_verano_2021/suplemento.ocr/

Dar clic en la imagen





